

Contius Lunchconcerten

Sint-Michiels Vredeskerk – Leuven
Donderdag 30 juni om 12.15

Laurens de Man (NL), Organist in Residentie

Georg Böhm (1661-1733)

Praeludium in g klein

Praeludium - Fuga - Postludium

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Herr Jesu Christ, dich zu uns wend”: vier korte bewerkingen

Koraal BWV 632 (uit het “Orgelbüchlein”)

“à 2 Claviers et Pédale” BWV 706

Trio, BWV 655

Koraalzetting, BWV 726

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Marche funèbre del Sigr. Maestro Contrapunto, KV 453a

Thema met variaties, KV 547a

Marsch in C groot, KV 408/1

Het is vrij logisch dat Johann Sebastian Bach, die zich zo lovend uitliet over Contius, het hart vormt van een orgelconcert in de Leuvense St.-Michielskerk. De muziek van de generaties voor en na hem kan echter ook als vanzelfsprekend klinken op dit instrument.

Bach ging als tiener naar school in Lüneburg; hij kreeg les van de organist ter plaatse: Georg Böhm. Zijn Praeludium in g klein is hoogstwaarschijnlijk voor klavecimbel gedacht, maar kan op het orgel groots klinken: de verschillende onderdelen van zijn fantasierijke Praeludium maken ieder op hun eigen manier een ernstige, dramatische indruk.

Vier bewerkingen van het Lutherse kerklied “Herr Jesu Christ, dich zu uns wend” vormen samen een soort variatiereeks, waarin Bach zijn eindeloze creativiteit laat horen en de originele melodie soms nauwelijks meer te herkennen is. Het kerklied dat eraan ten grondslag ligt is een gebed om Gods aanwezigheid en bijstand.

Mozart heeft nauwelijks orgelwerken nagelaten, maar was vaak als organist actief. De kleurenrijkdom van het Contiusorgel komt goed van pas in deze drie pianowerken, waarvan de eerste, met de mysterieuze titel “Marche funèbre del Sigr. Maestro Contrapunto”, misschien een tragikomische hommage is aan J.S. Bach, de “Meester van het Contrapunt”.



Laurens de Man ('s-Hertogenbosch, 1993)

studeerde piano en orgel aan het Conservatorium van Amsterdam; zijn docenten waren o.a. Jacques van Oortmerssen, David Kuyken en Johan Hofmann (bijvak klavecimbel). Hij vervolgde zijn opleiding aan de Berlijnse Universität der K nste bij Leo van Doeselaar (Konzertexamen Orgel); deze studie rondde hij in 2019 af met de hoogste cijfers. Laurens won diverse prijzen als pianist en organist, bij concoursen in Den Haag, Würzburg, Groningen en Freiberg. Onder andere als

pianist van het Chimaera Trio speelt en arrangeert hij kamermuziek uit vier eeuwen muziekgeschiedenis; het trio nam twee CD's op. Sinds 2012 is Laurens hoofdorganist van de Utrechtse Janskerk. In seizoen '22-'23 is hij organist in residentie van het Contiusorgel de St.-Michielskerk in Leuven. Aan het Conservatorium van Amsterdam is hij verbonden als docent klassiek bijvak voor jazzpianisten en als repetitor van de Sweelinckacademie voor jong talent.

www.laurensdeman.nl

Volgende Lunchconcert

MAANDAG 4 juli om 12.15 : **Wim Winters**, Titularis Contiusorgel

Derde Contius-Bach Concert ihkv de integrale van Bachs orgelwerken

Dinsdag 19 juli om 20.30 : **Quentin du VERDIER** (FR)

1 - 9 juli 2022 - Eerste Contius-Bach Festival

Vrijdag 1 juli om 20.00

Orgel Recital door **Annette Richards (US)** en **David Yearsley (US)**

Live-uitzending door KLARA – Inleidend programma vanaf 18.00

Zaterdag 2 juli vanaf 14.00

Symposium "Het Contiusorgel in Leuven, en daarbuiten"

Zaterdag 2 juli om 20.30

A nocte temporis olv Reinoud van Mechelen "Ich Habe Genug"

Live-uitzending door KLARA

Zondag 3 juli om 11.15

Artiestenmis / Vredesmis

Zondag 3 juli om 17.00

Wim Winters, clavichord

Dinsdag 5 juli om 20.30

Orgel Recital door **Benjamin Alard (FR)** en **Pieter van Dijk (NL)**

Donderdag 7 juli om 20.30

In Alto Ensemble - Bernard Foccroulle, orgel "Van Schütz tot Buxtehude"

Vrijdag 8 juli om 20.30 en Zaterdag 9 juli om 15.00

Concert **studenten Academie (I) & (II)**

Tickets en info via www.contiusfoundation.org