



12 UUR MUZIEK EN PLEIDOOIEN VOOR VREDE

in het kader van het stadsfestival "WARM ALARM" en ECHO for Peace 2025

i.s.m. de Sint Michiel Vredeskerk en de Leuvense Vredesbeweging

Sint-Michiel Vredeskerk, Leuven

zaterdag 26 april 2025 van 12.00 tot 00.00

Je ziet beeldend **kunstenaar Roeland Kotsch** live aan het werk om 14u en 20u. Hij zal zich door het verhaal van de spreker en de klanken van de muziek laten voortstuwen en al improviserend, bouwend, afbrekend en opnieuw bouwend, van licht naar donker en weer terug een schilderij laten ontstaan voor de ogen van het publiek.

Veertien Europese steden laten hun orgels zingen voor vrede #ECHOforPeace

Alkmaar (NL), Altenburg (DE), Brussel (BE), Freiberg (DE), Fribourg (CH), Göteborg (SE), Granada (ES), Leuven (BE), Mafra (PT), Olkusz (PL), Tangermünde (DE), Toulouse (FR), Treviso (IT), Trondheim (NO)

Met de steun van / in samenwerking met:



Met dank voor de bereidwillige & muzikale medewerking van:



WELKOM

Leuven en 13 Europese steden zingen samen voor vrede

De machtigste naties hebben de plicht en verantwoordelijkheid om de vrede te handhaven. Ik ben er diep van overtuigd dat de mensen van deze landen verlangen naar wederzijds begrip en samenwerking tussen hun medeburgers. (Pablo Casals)

Deugdzzaamheid zit niet in meningen maar in het handelen, in de verbondenheid met de wereld en de anderen. (Hannah Arendt)

Voor de derde keer organiseert de Contius Foundation, samen met de Sint-Michiel Vredeskerk, een muziekmarathon met pleidooien voor vrede. Voor de eerste keer klinken vandaag koren en orgels voor vrede in 14 Europese steden onder de noemer "ECHO for Peace" (ECHO=het netwerk "European Cities of Historical Organs"). Deze marathon is tevens de opener van het vierde seizoen van de Contius Foundation.

De tijden zijn veranderd, helaas. Ondraaglijke beelden bereiken ons dag in dag uit. Het lijkt erop dat elders in de wereld nog meer conflicten kunnen uitbreken. Ook Europa kampt met een situatie die sinds de laatste wereldoorlog ongekend is. Er worden vandaag dus zeer veel vragen gesteld. De vraag is: welke vrede we willen, en hoe. We zoeken naar antwoorden. Verschillende meningen en inzichten komen aan bod tijdens dit initiatief. Tegelijkertijd hebben we een aantal zekerheden. Het internationaal recht - dat momenteel onder vuur ligt - moet worden beschermd en hersteld. De media moeten hun essentiële rol als waakhond kunnen blijven vervullen en maatschappelijke organisaties moeten ondersteund worden om te kunnen werken. Wij accepteren niet dat grof en zinloos geweld de wet vervangt. Want geweld leidt alleen maar tot meer geweld. Haat kweekt alleen maar haat. Uit die vicieuze cirkel ontsnappen: daar willen we mee aan werken door onze oproep!

Luisterbereidheid, gesprek, dialoog en verbinding zijn nu meer dan ooit nodig. En muziek. Muziek is een kracht op zich: verbindend, prikkelend en communicerend. Ze kan een protesttaal zijn, een middel om bewustzijn te vergroten en een katalysator voor verandering. Door de complementariteit van muziek en woord zijn deze twaalf uur ook geen passief gegeven. De sprekers komen met hun verhaal, hun visie, hun oproep, maar ook met hun vragen. Het orgel brengt de verdieping. Woord en muziek resoneren zo niet enkel akoestisch in deze mooie ruimte maar evengoed in tijd, en daardoor ook in onze gedachten. Zo ontstaat er ruimte voor antwoorden, schoonheid, dankbaarheid, en ook voor engagement en strijdbaarheid.

Het gaat er ook om deel uit te maken van een gemeenschap, een gemeenschap van toehoorders. Onze focus ligt op het verbindende element. Verbinding met de muziek. En via de muziek ook met elkaar, als tegengewicht voor het te ver doorgedreven individualisme.

Dank voor uw aanwezigheid vanwege de Contius Foundation.

Rik Vanmolkot, voorzitter

GETUIGENIS



Deze foto werd gemaakt door **Areej Ali Shaheen**. Zij is een fotografe uit het kamp Al-Nuseirat in het centrale deel van de Gazastrook. Ze heeft een achtergrond in fotografie voor evenementen en ceremonies. Met het uitbreken van de oorlog in Gaza in 2023 begon ze de levens van ontheemde mensen in de schuilplaatsen in de gewonde stad Gaza vast te leggen. Areej Shahin overleed tijdens een bombardement in Gaza op 3 januari 2025, kort na het inzenden van haar foto's. Enkele dagen eerder werd ze 28 jaar.

PROGRAMMA MUZIEK & SPREKERS

Presentatie: Jan Hautekiet (12:00 tot 18:00)

12:00

Verwelkoming door Rik Vanmolkot

Bernard Foccroulle, orgel & **Koor Florilegium o.l.v. Alexander Schneider**

Franz Tunder (1614-1667)

Praeludium in g

orgel solo

Roland de Lassus (1532-1594)

Da pacem, Domine

koor & orgel

Luc Sels, Rector KU Leuven

‘Lezing op basis van een citaat van Stefan Zweig: Elke schaduw is tenslotte ook een kind van het licht, en alleen degenen die licht en duisternis, oorlog en vrede, opkomst en ondergang hebben ervaren, alleen die hebben echt geleefd.’

Bernard Foccroulle, orgel & **Koor Florilegium o.l.v. Alexander Schneider**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

uit Missa Ave Regina Coelorum: Kyrie & Gloria

koor

Bernard Foccroulle (*1953)

Fantasia sopra *Da Pacem, Domine*

orgel solo

Flor Peeters (1903-1986)

Ave Verum Corpus

koor

Matthias Weckmann (1616-1674)

Magnificat II. Toni

koor & orgel

Heinrich Schütz (1585-1672)

Verleih uns Frieden / Gib unsern Fürsten

koor & orgel

13:00 Nicolas De Troyer & studenten LUCA-Lemmens

Eleonore Misilo

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Preludium in e

Georg Böhm (1661-1733)

Christ lag in Todesbanden

Simon Sterck, Masterstudent Rechten, bestuurder Leuven 2030, voormalige VN Jongerenvertegenwoordiger

‘Wie beschermt het milieu tijdens gewapende conflicten?’

Lander Bikkembergs (leerling van Luc Ponet)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà in d, BWV 538

Dries Van den Bergh

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fuga in b op een thema van Corelli, BWV 579

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Uit het Orgelbüchlein:

Mit Fried und Freud ich fahr dahin, BWV 616

Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617

Nicolas De Troyer

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Passacaglia en fuga in c, BWV 582

14:00 Peter Breugelmans & studenten SLAC Leuven

Kunstenaar **Roeland Kotsch** laat zich door het verhaal van de spreker en de klanken van de muziek voort stuw en al improviserend, bouwend, afbrekend en opnieuw bouwend, van licht naar donker en weer terug een schilderij laten ontstaan voor de ogen van het publiek.

Peter Breugelmans, voormalige stadsorganist van Leuven

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Sonate nr. 6 in G, BWV 530

Mohammed Ridouani, Burgemeester Stad Leuven

‘Een Europese droom, geboren uit empathie en inclusie’

Anna Wood

Johannes Brahms (1833-1897)

Herzlich tut mich verlangen, op. 122 nr. 10

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der höh sei ehr, BWV 663 (*Cantabile*)

Jacques Le Tellier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731

Deel I uit Triosonate nr. 4, BWV 528

Jacques Le Tellier (°2007)

Variaties op La Folía

Peter Breugelmans

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude & fuga in G, BWV 550

15:00 Studenten IMEP Conservatorium Namen (docent Cindy Castillo)

Paul Guilleux

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ lag in Todesbanden, BWV 625

O Mensch, beweine deine Sünde gross, BWV 622

Mikhail Moskvkin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christ, unser Herr, zum Jordan, kam BWV 68

Prelude & fuga in c, BWV 549

Dirk De Schutter, emeritus hoogleraar filosofie KU Leuven

‘Het woord "vrede" heeft altijd een religieuze klank (Thomas Mann)’

Eloïse Caelen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dies sind die Heil’gen zehn Gebot, BWV 678

Jean-Baptiste Laruelle

Benoît Mernier (°1964)

Invention nr.1

Johann Nicolaus Hanff (1663-1711)

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Trio super Herr Jesu Christ dich zu uns wend, BWV 655

Passacaglia in c, BWV 582

16:00 Studenten IMEP Conservatorium Namen (docent Cindy Castillo)

Petar Bazhdarov

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Contrapunctus 1-2, BWV 1080

Toma Verly

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prelude & fuga in G, BWV 541

Maarten Van Alstein, senior onderzoeker Vlaams Vredesinstituut

‘Drie mythes over vrede doorprikt’

Robert Pogorilic

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit Triosonate in Es, BWV 525: II. Largo & I. Allegro

Guillaume Van der Rest

Jehan Alain (1911-1940)

Le jardin suspendu, JA71

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pedalexercitium, BWV 598

un komm der Heiden Heiland (x3), BWV 659 - 660 - 661

17:00

Gelegenheidskoor Paridaens lagere school o.l.v. Kobe Baeyens en David Janssen

We are the world

ANCORA-koor o.l.v. Johan Dejans & Wim Winters, orgel

I. Engelse muziek over Vrede en de Schoonheid van de aarde

John Rutter (°1945)

This is the day

Go forth into the world in peace

Let us go in peace

For the beauty of the earth

Samuel Sebastian Wesley (1810-1876)

Lead me, Lord

II. Engelse madrigalen over de liefde tijdens alle seizoenen van het jaar (*a capella*)

Thomas Ravenscroft (1592-1635)

In the merry spring

Thomas Morley (1557/8-1602)

April is in my mistress' face

Thomas Tallis (1505-1585)

Like as the doleful dove

Thomas Morley (1557/8-1602)

Now is the month of maying

III. Eigentijdse muziek over Natuur en Vrede

Hildegard von Bingen (1098-1179), arr. Erik Van Nevel (°1956)

O viridissima Virga (2025)

Johan Sluys (°1964)

Kindermond (2025) (zie tekst hieronder)

Gregoriaans / arr. Erik Van Nevel

Da Pacem

**** De werken *Kindermond* van Johann Sluys en *O viridissima* van Erik Van Nevel zijn speciaal voor dit evenement gecomponeerd.****

Kindermond (tekst: Charles Ducal, naar Greta Thunberg)

Over ijskappen en gletsjers

Door wouden en woestijnen

Stappen ongenode feiten voort.

Als een leger

Op weg naar steden

Waar men aan ronde tafels rapporten vreet

Waar men berekent

Hoeveel toekomst er nog is.

Want feiten groeien

Worden dik en vet

Tot ze uit de ramen puilen

Voor iedereen te kijk.

Ook voor het meisje met het bord

Dat naar hen opkijkt vanop de straat

En vraagt: "Hoe laat is het?"

Nu wordt het stil achter de feiten

Verlegen schraapt men nog wat cijfers bij elkaar

Men loopt de trappen af en vliegt naar huis

Tot volgend jaar.

Het meisje denkt: ik schreeuw

Ik schreeuw de wereld bij elkaar.

Een kind nog.

Het spijbelt maar.

Presentatie: Jos Meersmans (18:00 tot 21:00)

18:00 Studenten Conservatorium Gent (docent Ignace Michiels)

Yarno Missiaen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude & fuga in G, BWV 541
Eerste beweging uit Triosonate nr. 1 in Es groot, BWV 525

Marie Geukens, hoofdredactrice MO*

‘Vrouwen brengen vrede’

Stan Corten

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude & fuga in C, BWV 531
Heinrich Nikolaus Gerber (1702-1775)
Inventio in D

Julian Lampert

Abraham Van den Kerckhoven (1618-1702)
Preludium en Fuga in G
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
O Lamm Gottes unschuldig, BWV 656

Ivars Springis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasia in G *Pièce d'orgue*, BWV 572

19:00 Bart Verheyen & Studenten Conservatorium Antwerpen

Jierui Chen

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Praeludium in e, ‘Klein’

Sofiia Dubii & Bart Verheyen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Praelude in a, BWV 543

Lies De Winter, algemeen directeur beweging.net

‘Wat als middenveld te doen in onzekere tijden?’

Bart Verheyen

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684

Jonathan Ide

Johann Kaspar Kerll (1627–1693)
Passacaglia in d

Orfeas Demis

Orfeas Demis

Variations on a Flemish theme

Jierui Chen

J. S. Bach, Toccata en fuga in d, BWV 565

20:00

Kunstenaar **Roeland Kotsch** laat zich door het verhaal van de spreker en de klanken van de muziek voort stuw en al improviserend, bouwend, afbrekend en opnieuw bouwend, van licht naar donker en weer terug een schilderij laten ontstaan voor de ogen van het publiek.

Bart Verheyen

Dietrich Buxtehude (ca. 1637-1707)

Ciacona in c, BuxWV 159

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Mensch beweine deine Sünde gross, BWV 622

Stijn Devillé, regisseur & schrijver, directeur Het nieuwstedelijk & **Lena Devillé**, studente drama
'Yellowcake, Little Boy, passages uit de recente theaterproductie'

Joris Verdin

Joris Verdin (*1952)

Mein Wallfahrt ich vollendet hab' (2016)

Codex un poco Faenza (1987)

Bart Verheyen & Joris Verdin

Joris Verdin (*1952)

Tres pequeñas piezas a cuatro manos (2012): Falsas - zambomba - gayta con batalla

Presentatie: Goele Van Roy (21:00 tot 00:00)

21:00

Luc Ponet, orgel (stadsorganist van Leuven) & **Capella Lovaniensis** (LUCA-Lemmens)

"Requiescat in pace"

Anoniem uit Tongeren Organ Manuscript (1626)

Canzona 1. Toni

orgel solo

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O vos omnes

koor

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Magnificat VII Toni

Quia respexit – Et misericordia – Deposuit petentes – Suscepit Israel

orgel solo

Marie Bamutese, Federaal ambtenaar, coördinator Nationaal Orgaan Civiele Veiligheid

‘Vrede heeft vrouwen nodig’

Luc Ponet, orgel & **Capella Lovaniensis** (LUCA-Lemmens)

Thomas Tallis (1505-1585)

If ye love me

koor

(*Toegeschreven aan*) Johann Sebastian Bach

Concerto in C, BWV Anh. 151

1. [...] – 2. Andante – 3. Allegro – 4. Aria-Vivace – 5. A la desperade

orgel solo

Jacobus Handl/Gallus (1550-1591)

Ecce quomodo moritur Justus

koor

Johann Caspar Vogler (1696-1763)

Jesu, Leiden, Pein und Tod

orgel solo

Heinrich Schütz (1585-1672)

Selig sind die Toten

koor & orgel

22:00

Francesca Ajossa, orgel & **Sander Vloebergs**, dans

I. Observatie

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pastorella in F, BWV 590

Schafe können sicher weiden (uit *Jagdkantate*, BWV 208)

Ludo De Brabander, woordvoerder Vrede vzw

‘Militarisme schept geen vrede’

Francesca Ajossa, orgel & **Sander Vloebergs**, dans

II. Intoxicatie

Max Reger (1873-1916)

Benedictus, op.59 nr. 9

Ottorino Respighi (1879-1936)

Preludio in La minore sopra un corale di Bach (Ich hab’ mein’ Sach’ Gott heimgestellt, BWV 351)

III. Resonantie

Arvo Pärt (°1935)

Pari Intervallo

Philip Glass (°1937)

Mad Rush

23:00

Noémie Schellens, sopraan & **David Burn**, orgel

Louis-James-Alfred Léfébure-Wély (1817-1869)

Marche in F (uit *Méditations religieuses*, Op. 122, nr. 4)

orgel

Marc'Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio

sopraan & orgel

Mikhail Glinka (1804-1857)

The Lark (Zhavoronok)

sopraan & orgel

Louis-James-Alfred Léfébure-Wély (1817-1869)

Andante *Choeur de Voix Humaines* uit *Méditations religieuses*, Op. 122, nr. 7

orgel

Jan Mertens, voorzitter denktank Oikos

'Vrede sluiten met de zee in ons'

Noémie Schellens, sopraan & **David Burn**, orgel

Vladimir Vavilov (1925-1973)

Ave Maria

sopraan & orgel

Louis-James-Alfred Léfébure-Wély (1817-1869)

Élévation uit *L'organiste moderne*

orgel

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Lascia ch'io pianga uit Rinaldo

sopraan & orgel

Harold Arlen (1905-1986)

Over the Rainbow

sopraan & orgel

Louis-James-Alfred Léfébure-Wély (1817-1869)

Sortie in Bes groot uit *Méditations religieuses*, Op. 122, nr. 8

orgel

John Lennon (1940-1980)

Imagine

Imagine there's no heaven

It's easy if you try

No hell below us

Above us only sky

Imagine all the people

Living for today

Imagine there's no countries

It isn't hard to do

Nothing to kill or die for

And no religion too

Imagine all the people

Living life in peace

You may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will be as one

Imagine no possessions

I wonder if you can

No need for greed or hunger

A brotherhood of man

Imagine all the people

Sharing all the world

You, you may say I'm a dreamer

But I'm not the only one

I hope someday you'll join us

And the world will live as one